

вообще), характерное, по-видимому, только для Новгорода, сделало возможным составление здесь наиболее крупных летописных сводов уже в конце XVII в., когда политическое могущество Новгорода было давно утрачено.

* *
*

Очень небольшой по объему «Летописец о Дмитриевской церкви, что в Славкове» читается в рукописи № 488 Новгородского историко-художественного музея (первая четверть XIX в., в 4-ку) на лл. 1 об.—2.⁵ Памятник открывается небольшим сказанием о построении церкви Дмитрием Донским (в других летописях его причастность к основанию этой церкви не отражена). Далее идут известия 1696—1698 гг. о пожаре, при котором пострадала и церковь Дмитрия, и о ее восстановлении. Текст заканчивается известием об освящении жертвенника митрополитом Иовом в 1699 г.

«Летописец» был известен Макарию, который, между прочим, сообщает, что «сказание летописца, списанное в начале прошлого века (XVIII-го; разрядка моя, — С. А.) и наклеенное на дске, хранится в Дмитриевской церкви».⁶ Таким образом, составление «Летописца» следует относить, очевидно, к самому концу XVII в. — вероятнее всего к 1699 г., которым заканчивается летописный текст. Во всяком случае возводить начало работы над этим памятником к значительно более раннему времени нет оснований, так как в нем не отражена история Дмитриевской церкви в XIV—XV вв., хорошо известная по другим летописям. Заключительное известие летописца — «В лето 7207-го, февраля в 9 день, освятися сей жертвенник Иовом митрополитом, при державе благочестивого государя Петра Алексеевича и при патриархе Адриане, в славу Христа бога», носящее, несомненно, эпиграфический характер («с ей жертвенник»), позволяет предполагать, что публикуемый текст скопирован именно с той «дски», которую видел Макарий и которая была, вероятно, прибита вблизи упомянутого жертвенника.

* *
*

«Сказание о дивном обретении чудотворных иконы святителя Николая архиепископа Мирикийского, о чуде от нея сотворшемся в Великом Новгороде и о создании церкви во имя сего чудотворца на Торговой стороне, на Ярославле дворище, взятое из летописца, хранящегося в той церкви» читается в том же сборнике на лл. 34—37. Дополненный вариант этой же

⁵ В сборнике пронумеровано 40 листов (всего вместе с чистыми 48). Рукопись без переплета, удовлетворительной сохранности (начальные и конечные листы повреждены сыростью). Фигураны: 1) имитация знака «Pro Patria» с цифрой [17] 70, 2) буква «Б» с цифрой 1807, 3) буквы «ВМ» с цифрой «18...» (край обрезан), 4) буквы «АиПМ» с цифрой «18...» (край обрезан). Состав рукописи: лл. 1 об.—2 — «Летописец о Дмитриевской церкви, что в Славкове» (публикуется ниже); лл. 2 об.—33 — «Марфа посадница, или Покорение Новгорода» Н. М. Карамзина (с печатного издания); лл. 34—37 — «Сказание о дивном обретении чудотворных иконы святителя Николая Мирикийского...» (публикуется ниже); лл. 38—40 об.—«Наполеон, его родственники и исполнители воли его. Историческое известие, взятое из тайного французского кабинета». Памфлет (начало: «Французы, грабители, кровопийцы! Где вы похитили законы?»), окончание: «... у принца Конде в Шантильи поварскомь. А женат на Каролине Бонапарте»).

⁶ Макарий. Археологическое описание..., ч. I, стр. 311, прим. 181. Автор приводит начало летописца и излагает содержание его дальнейшего текста (там же, стр. 312—313).